D'après les contes de ma mère l'Oye de C. Perrault

Contes

en cercle
et
en musique

Conteur
Mathieu Lané Maby

&

Musicien
Mathieu Cayol

Un spectacle du théâtre du Firmament Pneumatique

Conteur et Musicien

Conteur / Mathieu Lané Maby

Je travaille comme comédien depuis une vingtaine d’années ; la plupart du temps sur des contes que j’écris. Je suis membre de la Cie des 7 sources qui travaille sur le théâtre en rond.

Musicien / Mathieu Cayol

Je joue de la guitare, de la flûte, des percussions, je chante. Mon répertoire va des chants indiens (Apache notamment) à la musique gitane.

Contes anciens, oreilles neuves !

Petit Poucet, Chaperon rouge, Belle au Bois dormant…

Ah, les merveilleuses histoires anciennes de Perrault !

Pensez-vous les connaître réellement ?

Et s’ils vous étaient racontés selon le point de vue de

l’un des protagonistes : de la petite clé, du loup, de Pierrot, de la fontaine…?

Et si l’on secouait le cocotier, leur mettait la tête à l’envers

afin qu’ils surgissent devant nous,

neufs de tout ce qu’ils ont à nous dire ?

Les reconnaîtriez-vous ?

Choix des contes

Au gré de vos envies, nous vous ferons entendre…

La Belle au Bois dormant par le roi, son père

Le Petit Chaperon rouge par le loup

Barbe bleue par la petite clé

Le Maître Chat ou le Chat botté par le jeune meunier

Les Fées par la fontaine

Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre* par une des souris

Riquet à la houppe par lui-même

Le Petit Poucet par Pierrot, le grand frère

* Nous reprenons l'orthographe de l'édition originale et non celle que Balzac et Le Littré ont proposé

Quand le public entre !

Quand le public entre, il retire ses chaussures,

il les range, bien alignées,

et il prend place dans le cercle, *sur la scène*.

Il s’installe confortablement, s’allonge ou bien s’assoit.

Il ferme les yeux ou bien les garde ouverts…

Le cercle commence à faire son effet ;

le public se détend, les lumières autour du cercle l’apaisent.

Le conteur et le musicien s’installent en dehors du cercle, l’un en face de l’autre.

La musique commence,

le conteur se prépare à entrer dans la danse

et l’imagination,

qui ne demande qu’à s’envoler, retient ses ailes…

Conditions

Tarif : 550€ / journée *(jusqu'à 4 représentations)*

Jauge public maxi : 50 spectateurs