

La compagnie du **Firmament Pneumatique** présente



CA ME FAIT
BEAUCOUP
DE RÊVES

Théâtre et musique

avec Mathieu Lané Maby

Caroline Robineau

violoncelle

musique originale Anne Piffard

Mise en scène, Véronique Lané Maby

Renseignements : 06 88 76 92 77 - firmament.pneumatique@gmail.com

www.firmament-pneumatique.fr

« Je vais devenir une femme
Et les femmes sont celles
Qui font qu'il y a des enfants
Et que le peuple se perpétue
Nous on vit
Puis on meurt
Et d'autres arrivent à notre place
Comme nous d'ailleurs
On a pris la place des autres d'avant
Chacun est donc « femme » à sa manière
Ma mère m'a donné naissance, à moi
Qui vais donner naissance à quelqu'un
Qui prendra la place d'un autre
Je veux dire que La Femme n'existe pas
Parce qu'il faudrait alors une seule femme
Pour mettre au monde tout le monde
Je ne sais pas si c'est pareil pour les hommes. »



A propos du texte

Le texte de « Ça me fait beaucoup de rêve » est l'imbrication de deux monologues : « *La Petite fille et Le potimarron* » et « *La vie avec Julian ou Les aventures dont il est valable de parler* ».

Tous les deux parlent de l'enfance de manière différente.

Dans « *La Petite fille et Le potimarron* » une petite fille de presque 9 ans se raconte, parle de son quotidien, de ses rêves, se questionne sur son rapport aux autres et au monde.

Dans « *La vie avec Julian ou Les aventures dont il est valable de parler* », un pirate retrouve sa maman après moult péripéties. Les bagarres sont joyeuses et la vie aventureuse.

Le « tuilage » des deux monologues les équilibre entre eux. L'un est plus introspectif, l'autre plus expansif. Ils se donnent du poids, l'un à l'autre.

Ils interrogent sur ce que l'enfance porte en elle de raison et de folie, sur le genre des identités sexuées.

et de la musique...

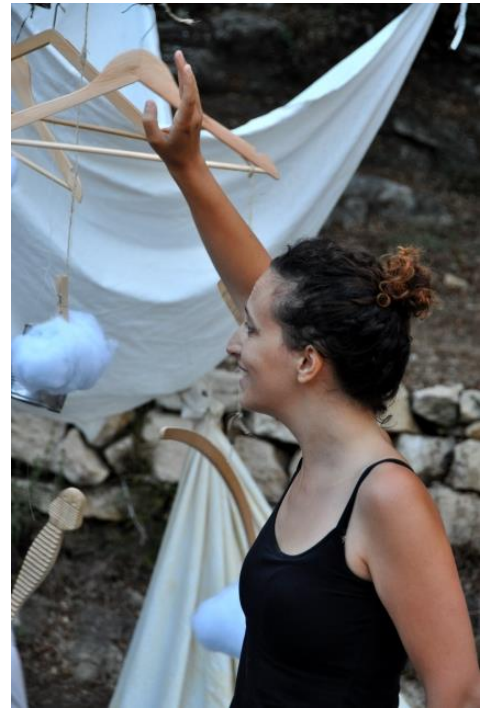
La musique occupe une part importante, elle pose le décor, elle fait le lien. Elle soutient rythmiquement le texte, pose un univers poétique parfois décalé en réponse à l'un ou l'autre personnage.

Le violoncelle est là pour exprimer tout ce que les mots ne savent pas dire. Il est si proche de la voix, organique...

Des objets sonores, des effets et des pédales de boucles enrichissent son univers et démultiplient sa présence.



Le jeu et la mise en scène



Inversion des rôles : Caroline joue le pirate et Mathieu la petite fille ...

A travers la pièce les acteurs échangeront leurs personnages pour retrouver leur pas.

La mise en scène s'est mise au service des personnages par un travail autour de ce qui les sépare (féminin-masculin, hier-aujourd'hui, réalisme-contes de fée...) et de ce qui les unit (curiosité, ouverture, aller vers les autres, s'inventer une vie...) afin que chacun d'eux, dans un espace à apprivoiser, à mettre à nu, à construire, puisse explorer sa propre liberté.

Car ils sont chacun à leur manière des explorateurs qui découvrent le monde et les humains avec naïveté, avec curiosité, avec gourmandise.

Autour d'un mât mobile, changeant, transformable qui évoque le voyage et le voyage intérieur, les personnages évoluent au gré de leurs gestes qui entraînent et stimulent.

- De beaux gestes, de grands gestes, des gestes qui cachent et des gestes qui montrent-

La musique est vue comme un troisième personnage que la musicienne incarne et qui se mêle aux déambulations des acteurs. Elle est complice de leurs jeux.

La scénographie



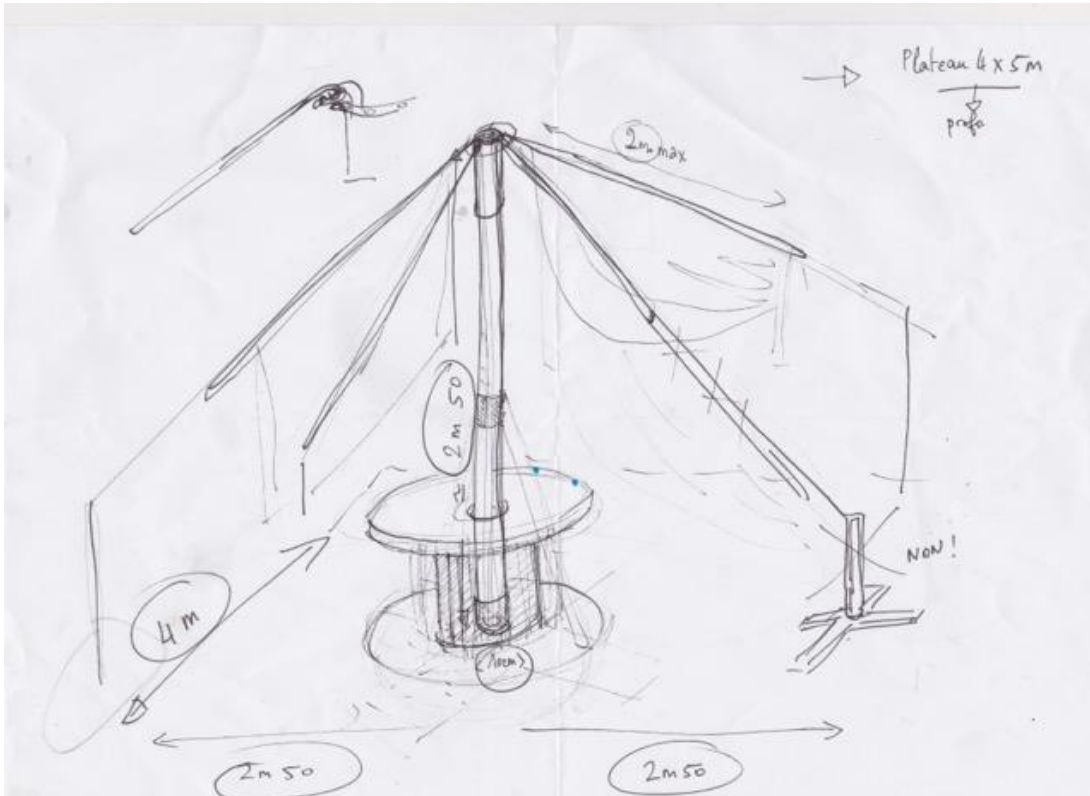
Un mât de deux mètres et demi de haut
Avec en son sommet des bras d'où sont suspendus des voiles
Qui créent des espaces,
Des bulles d'imaginaires

Un mât qui bouge, un mobile,
Partout des tapis
Et une guirlande qui promène ses lumières...

« Je rêve que je suis une petite fille
Alors je chante
Je fais tra-la-la-la-la
J'ai une toute petite voix fluette
Je suis une petite fille qui s'appelle
Angeline
J'aime les choses douces et rondes
Car le parfait consiste en choses rondes »

« Alors que l'autre il continuait de dire
Qu'y avait du pognon à se faire
On s'est arrêté de se cogner
On s'est regardé
On a tous pensé à notre mère
Même ceux qui n'en avaient pas eu
Et d'un accord commun
C'est comme si on voulait
Resserrer les liens de la fraternité qui nous
lie
on a préféré démêler l'affaire qui nous
occupait »

Conditions techniques



Plateau

Configuration idéale : 4x6 m x 3m haut

Configuration minimale : 3x5 m x 3m haut

Lumières

Nous contacter pour le plan feu.

Sonorisation

Une sono avec une entrée jack

Multiprise

Chaise ou tabouret

Durée environ 60 min.

Mathieu Lané Maby



Ayant fait ses études de théâtre au conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Mathieu est comédien professionnel depuis une vingtaine d'années. Il a joué dans des spectacles de différentes factures - lectures, spectacle enfants, comédies classique, théâtre contemporain, théâtre masqué, contes - et au cinéma. Il a ainsi entre autre joué dans des œuvres de Goldoni, Molière, Koltès, Jouanneau, Racine...

Il est également l'auteur de contes tout public qu'il interprète.



Caroline Robineau

Caroline s'est d'abord formée en communication pour remplir une soif de curiosité, s'offrir quelques clés pour comprendre le monde et surtout réussir à se mettre en relation avec l'autre. Sa passion pour le jeu et l'exploration, elle, est là depuis le début. C'est durant ses 10 ans de vie à Montréal qu'elle se forme en théâtre, clown, mime et théâtre physique. Elle travaille beaucoup autour de l'exploration du

corps dans l'espace. Pendant 2 ans, elle s'est investie dans un groupe de recherche d'exploration musique/mouvement. Elle a joué dans de multiples spectacles contemporains et a écrit et joué plusieurs pièces questionnant tour à tour le temps, la société moderne et notre force d'agir.

Anne Piffard



Anne obtient son diplôme de violoncelle au Conservatoire de Chatenay-Malabry, et se forme à l'Ecole de Jazz de Mont-saint-Aignan. Soucieuse de partager la musique dans l'authenticité de l'être, elle croise sur son chemin le violoniste Jean-Marc Vignoli, puis découvre la sonothérapie.

Avec le groupe d'improvisation expérimentale Piccabossa elle développe une autre approche du violoncelle à l'aide des

machines. En 2016, elle compose et interprète la musique du *Monde n'entend pas quand je me tais*, spectacle chorégraphique de Prunelle Gillet, mêlant pièces électroacoustiques et violoncelle. Avec Nicolas Roche au banjo, elle anime des bals pour enfants autour du répertoire traditionnel du Sud de la France.

Elle enseigne le violoncelle à l'école de musique du Vigan (30).

<https://soundcloud.com/anne-fard>

<https://youtu.be/cFGFX30sf1M>

Véronique Maby

Véronique Maby a été comédienne pendant dix ans dans la Compagnie Balabik avec laquelle elle a joué dans de très nombreux lieux en France mais aussi en Belgique, en Espagne, en Italie et en Finlande. Elle a fait beaucoup de théâtre pour enfants, du théâtre classique et contemporain. Elle a réalisé deux courts métrages vidéo et un documentaire long métrage. Elle a chanté dans des formations de jazz. Aujourd'hui, elle se consacre principalement à l'écriture dramatique et scénaristique et à la mise en scène.

Photos : Anne Piffard, Caroline Robineau, Vincent Wasteels, Pierre Morat

Production

Décembre 2016 - janvier 2017, répétitions à St Jean du Gard, sortie de résidence le 5 janvier

9 - 14 avril 2017, résidence au Théâtre des Arts, Barbières (26) - sortie de résidence le 14 avril

19 - 22 juin 2017, résidence au Renard Mesquin, Carsan (30) - sortie de résidence le 22 juin

8 septembre 2017, représentation chez l'habitant, St Etienne

Production cie le Théâtre du Firmament Pneumatique

Autour du spectacle

ATELIERS TEXTE/MUSIQUE

Explorer le rapport entre texte et musique, l'influence que l'un peut avoir sur l'autre. Etudier comment ils peuvent se conjuguer ou s'épicer.

ATELIER D'IMPROVISATION

L'occasion de mélanger le mouvement, le texte et la musique. Ici un cadre mais pas de limites, des consignes mais pas de règles. Le but laisser libre cours à l'expression et l'imagination à travers des exercices ludiques.

ATELIER CRÉATIVITÉ

Comment naît une idée? Comment se développe un projet? A travers quelques exercices créatifs, nous passerons à travers le processus de création. Outils et exploration seront au rendez-vous.

ATELIERS ÉCRITURE

A partir d'exercices d'écriture originaux, cet atelier visera à débrider sa créativité et se lancer à l'assaut de la page blanche.

ATELIER ARTS VISUELS

Un atelier pour créer une affiche autour d'un texte, d'un poème. Les participants pourront utiliser un des textes de leur création ou amener une référence extérieure.