

Texte de Mathieu Lané Maby

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Création Théâtre/Musique 2017

Avec Mathieu Lané Maby et Caroline Robineau – Comédien.ne

Anne Piffard – Création musicale et violoncelle

Véronique Lané Maby – Mise en scène

Une production du

FIRMAMENT PNEUMATIQUE

Deux enfances et un violoncelle

« Je rêve que je suis une petite fille
Alors je chante
Je fais tra-là-la-la-la
J'ai une toute petite voix fluette
Je suis une petite fille qui s'appelle
Angeline.

J'aime les choses douces et rondes
Car le parfait consiste en choses rondes. »



n dit jamais maman
Sur ce bateau.
capitaine y veut pas.
rce qu'il en a pas eu
combien c'est doux
sourire d'une mère.

Alors les doux petits noms
Y sont proscrits.
Et nous ça fait rien
Parce qu'on est nombreux à être
Dans le même cas
Que dans le cas du capitaine.
Et c'est pour ça
Que des fois
Quand la lune veille sur nous
Dans une mer d'huile
Et qu'on fait rien
On rêve à la mère qu'on n'a pas eue. »

Texte et personnages

Deux personnages dont les histoires s'imbriquent, deux personnages qui se fâchent pour de faux, se taquinent pour de vrai et s'unissent dans leurs rêves, deux personnages qui se cherchent et la musique qui les enveloppe.

Angeline, 9 ans, ou presque, raconte sa vie, ses drôles de rêves, ses questions vitales et ses vraies colères.

Julian, pirate confirmé, entouré de ses copains, retrouve sa maman après moult péripéties.

Ce sont des textes qui s'adressent à tout le monde, aux grands, aux petits :

Aux grands pour la réflexion sur l'enfance, pour l'humour, pour la qualité littéraire du texte.

Aux petits pour l'humour, la qualité littéraire du texte et pour le miroir qu'il offre de lui-même aux enfants.

Et à tous pour le goût du rêve !



La musique

Violoncelle, voix

La musique apporte sa beauté, sa fantaisie, ses mystères et soutient les personnages dans leur déambulation. Elle permet de prolonger leurs mots et de rendre leurs émotions tangibles.

La voix de la musicienne et son violoncelle acoustique sont rejoints dans les moments d'improvisations par des effets et des pédales de boucles



Extrait



Le jeu et la mise en scène

Comme dans le texte où les personnages se croisent, les acteurs se croisent aussi…

Une actrice, en jupe, joue le rôle du pirate.

Un acteur, mal rasé, interprète Angeline.



Ce parti pris d'intervertir les rôles suivant le sexe des personnages interroge la question du genre féminin-masculin dans notre société, et permet, par le contraste créé, de mettre le texte en relief et de le faire résonner pleinement.

C'est ainsi que nous avons tenu à mettre la mise en scène et le jeu des acteurs au service du texte et de faire évoluer les personnages dans une sobre fantaisie au travers d'un jeu de postures, de mimes, d'apostrophes qui rendent leur déambulations touchantes et drôles.

La scénographie

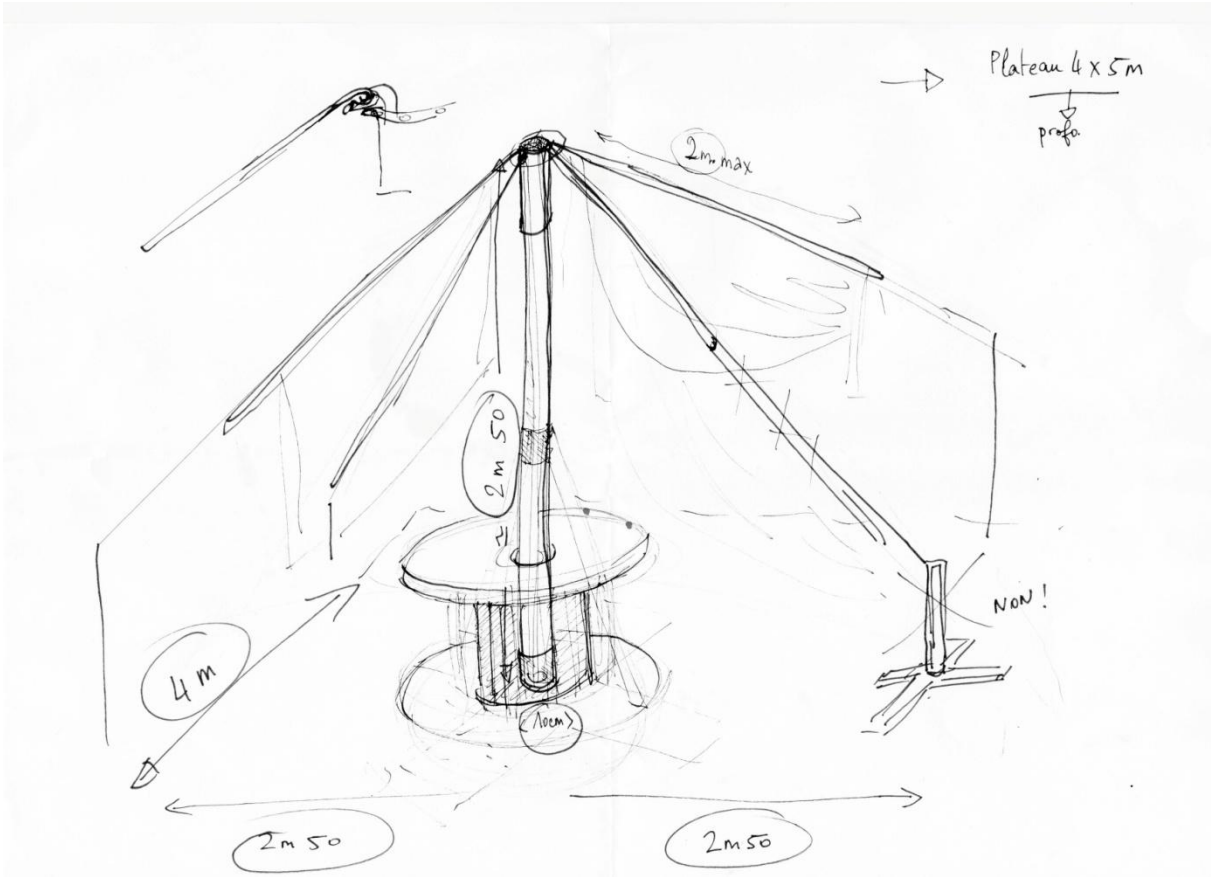
Un mât de deux mètres et demi de haut, avec en son sommet, des bras sur lesquels est suspendue une voile qui se gonfle, qui crée des espaces, des bulles d'imaginaires…

Un grand tapis noir en demi-cercle et une guirlande qui promène ses lumières…

Deux chaises, une actrice, un acteur, une musicienne et le violoncelle…



Conditions Techniques



Durée environ 60 min.

Plateau

Configuration idéale : 4x6 m x 3m haut
Configuration minimale : 3x5 m x 3m haut

Lumières

Nous contacter pour le plan feu.

Sonorisation

Une sono avec une entrée jack
Multiprise.

L’équipe

Mathieu Lané Maby – Auteur / Comédien



Ayant fait ses études de théâtre au conservatoire d’Art Dramatique d’Avignon, Mathieu est comédien professionnel depuis une vingtaine d’années. Il a joué dans des spectacles de différentes factures - lectures, spectacle enfants, comédies classique, théâtre contemporain, théâtre masqué, contes - et au cinéma. Il a ainsi entre autre joué dans des œuvres de Goldoni, Molière, Koltes, Jouanneau, Racine...

Il est également l’auteur de contes tout public qu’il interprète.

Caroline Robineau – Comédienne / Photographe



Caroline s'est d'abord formée en communication pour remplir une soif de curiosité, s’offrir quelques clés pour comprendre le monde et surtout réussir à se mettre en relation avec l'autre. Sa passion pour le jeu et l'exploration, elle, est là depuis le début. C'est durant ses 10 ans de vie à Montréal qu'elle se forme en théâtre, clown, mime et théâtre physique. Elle travaille beaucoup autour de l'exploration du corps dans l'espace. Pendant 2 ans, elle s'est investie dans un groupe de recherche d'exploration musique/mouvement. Elle a joué dans de multiples spectacles contemporains et a écrit et joué plusieurs pièces questionnant tour à tour le temps, la société moderne et notre force d'agir.

Anne Piffard - Violoncelliste



Anne obtient son diplôme de violoncelle au Conservatoire de Chatenay-Malabry, et se forme à l'Ecole de Jazz de Mont-saint- Aignan. Soucieuse de partager la musique dans l'authenticité de l'être, elle croise sur son chemin le violoniste Jean-Marc Vignoli, puis découvre la sonothérapie.

Avec le groupe d'improvisation expérimentale Piccabossa elle développe une autre approche du violoncelle à l'aide des machines. En 2016, elle compose et interprète *''La musique du Monde n'entend pas quand je me tais"*, spectacle chorégraphique de Prunelle Gillet, mêlant pièces électroacoustiques et violoncelle. Avec Nicolas Roche au banjo, elle anime des bals pour enfants autour du répertoire traditionnel du Sud de la France.

Elle enseigne le violoncelle à l'école de musique du Vigan (30). https://soundcloud.com/anne-fard
https://youtu.be/cFGFX3Osf1M

Véronique Maby – Metteuse en scène

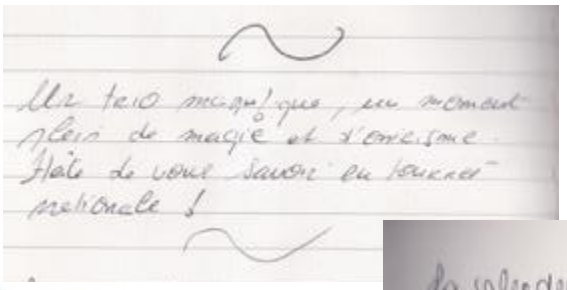


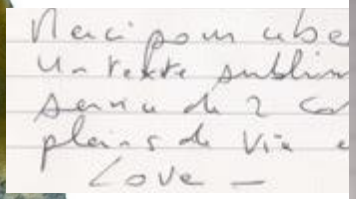
Véronique Maby a été comédienne pendant dix ans dans la Compagnie Balabik avec laquelle elle a joué dans de très nombreux lieux en France mais aussi en Belgique, en Espagne, en Italie et en Finlande. Elle a fait beaucoup de théâtre pour enfants, du théâtre classique et contemporain. Elle a réalisé deux courts métrages vidéo et un documentaire long métrage. Elle a chanté dans des formations de jazz. Aujourd'hui, elle se consacre principalement à l'écriture dramatique et scénaristique et à la mise en scène.

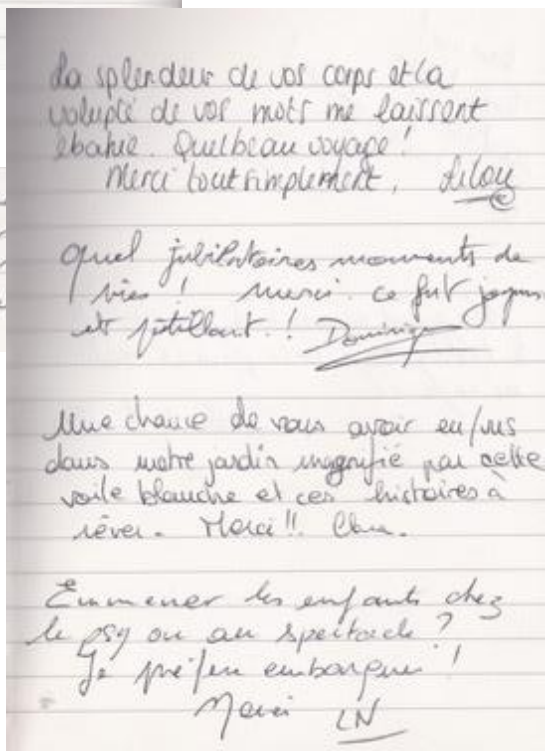
Photos : Caroline Robineau, Vincent Wasteels, Anne Piffard, Pierre Morat

Les mots des spectateurs







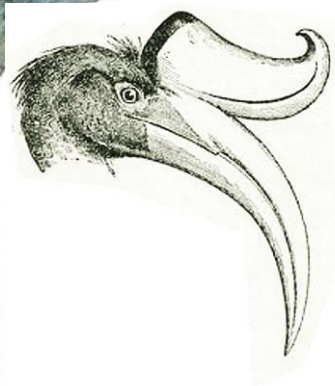


Production

Décembre 2016 janvier 2017, répétitions à St Jean du Gard, sortie de résidence le 5 janvier.

9 – 14 avril 2017, résidence au Théâtre des Arts, Barbières (26) – sortie de résidence le 14 avril

19 – 22 juin 2017, résidence au Renard Mesquin, Carsan (30) – sortie de résidence le 22 juin



Autour du spectacle

ATELIERS TEXTE/MUSIQUE Explorer le rapport entre texte et musique, l'influence que l'un peut avoir sur l'autre. Etudier comment ils peuvent se conjuguer ou s'épicer.

ATELIER D'IMPROVISATIONL'occasion de mélanger le mouvement, le texte et la musique. Ici un cadre mais pas de limites, des consignes mais pas de règles. Le but laisser libre cours à l'expression et l'imagination à travers des exercices ludiques.

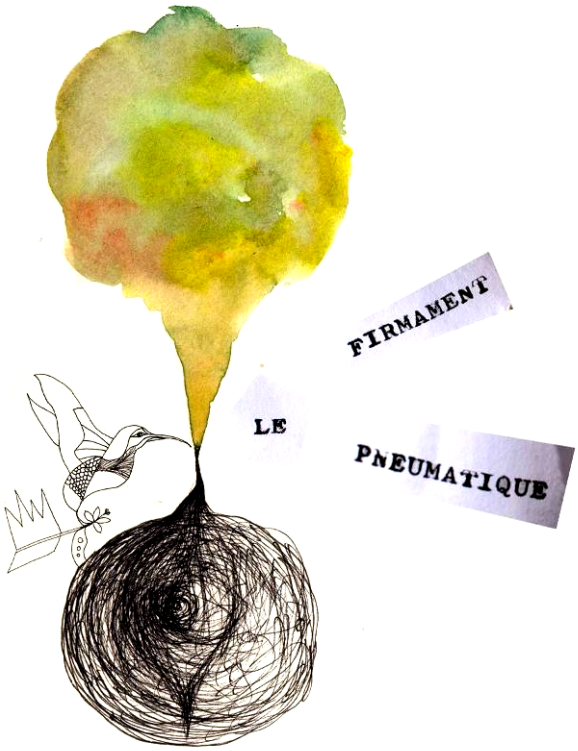
ATELIER CRÉATIVITÉ Comment une idée naît-elle? Comment un projet se développe-t-il? A travers quelques exercices créatifs, nous passerons à travers le processus de création. Outils et exploration seront au rendez-vous.

ATELIERS ÉCRITUREA partir d'exercices d'écriture originaux, cet atelier visera à débrider sa créativité et se lancer à l'assaut de la page blanche.

ATELIER ARTS VISUELS Un atelier pour créer une affiche autour d'un texte, d'un poème. Les participants pourront utiliser un des textes de leur création ou amener une référence extérieure.



Contactez-Nous



Par mail :
firmament.pneumatique@gmail.com

Par téléphone :

06 13 43 38 80

Retrouvez-nous aussi sur **notre site web** :
www.firmament-pneumatique.com

N. Siret : 831 747 977 00013

