

# Il était une autre fois

Spectacle en cercle et en musique



Un spectacle de la Cie du Firmament Pneumatique

# Contes

en cercle et en musique

Conteur

Musicien

&

Mathieu

Mathieu

Lané Maby

Cayol



*Un spectacle du théâtre du Firmament Pneumatique  
Autour des contes de Perrault*

# Biographie

## Conteur / Mathieu Lané Maby

Je travaille comme comédien depuis une vingtaine d'années avec des spectacles de différentes factures (jeune public, contemporain, lectures, contes, masques). Je suis également auteur de textes que je porte à la scène (« la balade de la baleine », « oh ! Les beaux enfants » etc)

## Musicien / Mathieu Cayol

Je joue de la guitare, de la flûte, des percussions, je chante. Mon répertoire va des chants indiens (Apache notamment) à la musique gitane. Répertoire appris au contact de ses pratiquants originels.



## Contes anciens, oreilles neuves !

Petit Poucet, Chaperon rouge, Belle au Bois dormant...

Ah, les merveilleuses histoires anciennes de Perrault !

Pensez-vous les connaître réellement ?

Et s'ils vous étaient racontés selon le point de vue  
de l'un des protagonistes : de la petite clé, du loup, de Pierrot, de la fontaine...?

Et si l'on secouait le cocotier, leur mettait la tête à l'envers  
afin qu'ils surgissent devant nous,  
neufs de tout ce qu'ils ont à nous dire ?

Les reconnaîtrez-vous ?



# Choix des contes

## Préparation au spectacle

***La Belle au Bois dormant*** par le roi, son père

***Le Petit Chaperon rouge*** par le loup

***Barbe bleue*** par la petite clé

***Le Maître Chat ou le Chat botté*** par le jeune meunier

***Les Fées*** par la fontaine

***Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre\**** par une des souris

***Riquet à la houppe*** par lui-même

***Le Petit Poucet*** par Pierrot, le grand frère

### Les mots...

Ce spectacle s'adresse aussi bien à des adultes qu'à des petits, voire à des tous petits.

La seule chose qui change est le niveau du vocabulaire choisi ; puisque le conteur improvise, il choisit ses mots en fonction de l'âge du public.

Ce spectacle agit sur l'imaginaire du public parce qu'il lui donne la sensation d'être perdu dans un univers familier.

Pour cela, il est bien que les contes lui soient bien connus. Nous l'invitons donc à les lire au préalable, ou à les relire...

### L'âge...

La capacité d'attention des enfants n'est pas la même suivant l'âge...

Aussi, pour les maternelles nous vous suggérons de choisir des contes assez courts. Les séances avec les enfants des écoles maternelles durent en moyenne 30-35 minutes. **Nous vous proposons de choisir 3-4 contes.**

Les séances avec les classes élémentaires durent en moyenne 45-50 minutes. **Vous pourrez choisir 4-5 contes.**

## Soutien Pédagogique

*« L'ensemble des enseignants de l'école de Tavel tient à vous remercier pour ce spectacle. Il a beaucoup plu aux enfants ainsi qu'aux adultes et a été un vrai bénéfice pédagogique.*

*Nous avons pu y raccrocher du travail de classe fait en amont et en aval comme la mise en réseau de contes, la lecture théâtralisée, l'écriture en changeant le point de vue, la capacité à écouter et à rendre compte d'un texte entendu. »*

M. Achard, directeur de l'école de Tavel

**A** l'issue des séances, nous pourrons entamer une discussion avec les enfants, en fonction du temps que nous aurons.

Ainsi...

Nous pourrons leur demander quel effet a produit chez eux le changement de point de vue, de se retrouver au centre d'un tapis circulaire...

Nous pourrons leur raconter les origines du théâtre au travers du cercle et de l'utilisation symbolique que l'homme en a fait.

On pourra leur demander pourquoi d'après eux certains objets dans les contes portent une majuscule...

On pourra les amener à réfléchir aux nombres présents dans les histoires, aux ponts qui les relient, aux effets de miroir, ...

## Quand le public entre !

*Quand le public entre, il retire ses chaussures,  
Il les range, bien alignées,  
Et il prend place dans le cercle, sur la scène.*

Il s'installe confortablement, s'allonge ou bien s'assoit.  
Il ferme les yeux ou bien les garde ouverts...

Le cercle commence à faire son effet ;  
Le public se détend, les lumières autour du cercle l'apaisent.

Le conteur et le musicien s'installent en dehors du cercle, l'un en face de l'autre.



La musique commence,  
Le conteur se prépare à entrer dans la danse  
Et l'imagination,  
Qui ne demande qu'à s'envoler, retient ses ailes...

# Conditions

## Financière...

Tarif : 550€ / journée (*jusqu'à 4 représentations*) TTC (*transport compris*)

Jauge public maxi : 55-60 spectateurs



## Technique...

Prévoir un espace pour un tapis de 6 m de diamètre.

Une prise électrique.

Le noir est un plus appréciable pour le public afin que les lumières de la rampe puissent donner leur pleine mesure.

Nous avons besoin d'une heure d'installation.

## Renseignements

06 13 43 38 80

[firmament.pneumatique@gmail.com](mailto:firmament.pneumatique@gmail.com)

[firmament-pneumatique.fr](http://firmament-pneumatique.fr)