



Oh! Les beaux enfants

Fable enfantine et animalière



Un Spectacle du Théâtre du Firmament Pneumatique

Durée : 50 mn

De et par : Mathieu Lané Maby

Musique : Anne Taupin

Mise en scène : Jean Ribault

Oh ! Les Beaux enfants ?

Ce spectacle est pour tout le monde, familial et tout public, pour tous les âges (à partir de 8 ans) !

« Oh ! Les beaux enfants » a été créée en résidence au « Théâtre des Ateliers d'Amphoux » à Avignon en novembre 2012 et a été joué dans des médiathèques, des jardins privés et lors du festival « Le souffle des mots » à Avignon.

Oh ! Les Beaux enfants !

Cette fable à deux voix, musique et parole, raconte l'histoire de trois enfants qui, sur les conseils du renard et de la sorcière, leur mère, partent à la découverte d'un autre pays.

Quittant leur forêt profonde, ils rencontreront une faux et une enclume, délivreront le Grand-Truc-Tout-Noir, ils sauveront un clou, écouteront la mésange bleue et danseront avec un drôle d'ermite. C'est alors qu'ils ne seront plus tout à fait les mêmes car...



« La forêt se remplissait ainsi des ronflements joyeux des animaux
oubliés de leurs maux. »

« La sorcière ne leur apparaissait plus comme une gorgone,
Du poison sur les lèvres, des serpents sur la tête,
Mais comme quelqu'un qui savait recevoir ses invités,
Une fameuse cuisinière et belle à regarder. »

(Extraits)

Note de l'auteur

Oh ! Les Beaux enfants est une histoire farfelue, un voyage
initiatique de trois enfants qui grandissent...

Deux univers se côtoient et grâce à eux, deux portes d'entrées dans
le monde des Beaux Enfants.

D'une part, les personnages renvoient au monde du conte traditionnel
(sorcière, animaux, arbres et objets doués de parole) et balisent
l'histoire de repères connus.

D'autre part, la poésie légère du langage, l'humour, la symbolique
des personnages et des situations ouvrent vers un monde plus
personnel, provoque une écoute plus inattendue.

Ces deux niveaux combinés concourent à créer un monde à la fois
familier et surprenant où chacun, petit ou grand pourra s'immerger

Mise en scène

« Nous avons voulu une mise en scène où le comédien investit
l'ensemble du plateau, dessine les différents lieux, évoque les
différentes atmosphères, esquisse, au travers d'un geste, d'une
posture, les différents personnages de l'histoire. » Jean Ribault

La musique

Anne Taupin joue du violon et de l'esraj (violon indien). Elle intervient dans cette fable de manière à créer un dialogue avec l'acteur. Ponctuant le spectacle de virgules musicales, de points d'interrogation, d'exclamation, de rire, la musicienne s'arrange pour donner un effet de glissement de sens. A sa manière, elle interprète ce qui est dit, dans l'instant.

Mathieu Lané Maby - comédien, auteur



Ayant fait ses études de théâtre au conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Mathieu est comédien professionnel depuis une vingtaine d'années. Il a joué dans des spectacles de différentes factures - lectures, spectacle enfants, comédies classique, théâtre contemporain, théâtre masqué, contes - et au cinéma.

Il a ainsi, entre autre, joué des œuvres de Goldoni, Molière, Koltes, Jouanneau, Racine... Il est également l'auteur d'histoires tout public qu'il interprète.

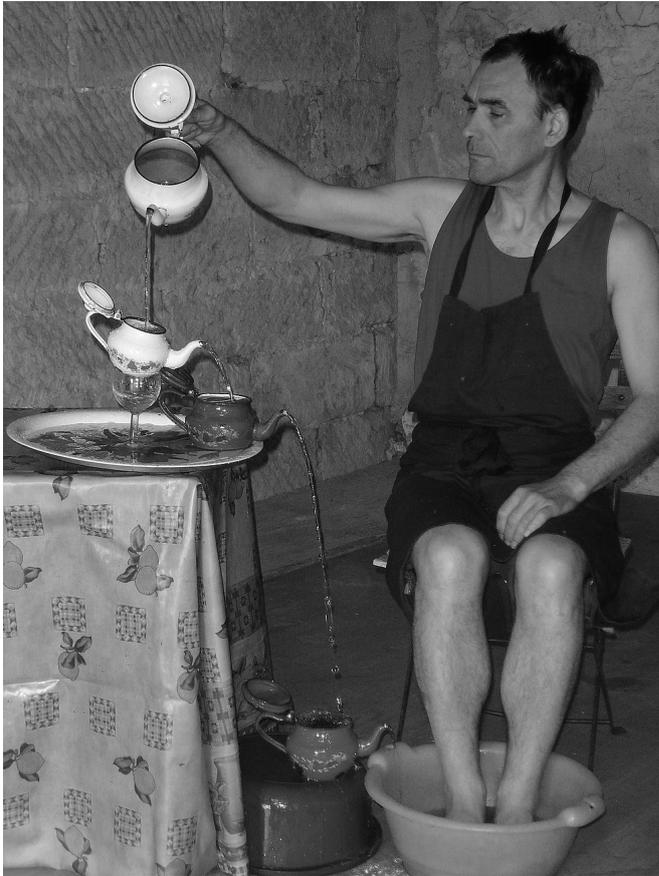
Récemment, il a collaboré avec la Cie Ka Théâtre sur deux pièces « Un volcan sur les toits de Paris » et « L'ombre et l'errant ».

Anne Taupin - Musicienne



Anne Taupin a fait ses études musicales aux conservatoires de Caen et de Rouen. Après une vie itinérante qui l'a vue découvrir les répertoires celtes et orientaux, elle intègre Action Commedia, compagnie alsacienne, en tant que comédienne et musicienne. S'ensuivront des rencontres qui lui permettront d'approfondir ses techniques et sa recherche des musiques traditionnelles. Engagée dans la pratique du yoga de longue date, elle aime envisager la musique comme un lien entre les personnes, un vecteur méditatif.

Jean Ribault - danseur, comédien, metteur en scène, chorégraphe



Jean Ribault a été formé aux techniques de mime et des Arts du cirque par l'école d'Annie Fratellini, du théâtre avec Ludwig Flaschen et Pascal Elso et de la danse contemporaine auprès de Christine Gérard, Jacky Taffanel et Suzon Holzer. Il crée en 1989 sa compagnie d'où il sortira une vingtaine de spectacles. En parallèle, il entreprend un travail pédagogique autour du cirque, de la danse et du théâtre en direction d'écoles et d'institutions.

Ses chorégraphies sont imprégnées de la mémoire picturale et musicale, mémoire de ses années passées dans les ateliers des Beaux-Arts et de son travail de peinture pendant de nombreuses années.

Son univers est souvent d'ordre esthétique et les sons, le chant, la voix, les textes contemporains tels que Samuel Beckett, Christian Prigent, Olivier Cadiot, James Joyce ont toujours accompagnée ses pièces chorégraphiques.

Conditions techniques et financières

« Oh ! Les beaux enfants » peut se jouer n'importe où et dans n'importe quelles conditions techniques...

Cela dit dans l'idéal : un plateau de 4x5m, un léger plein feux... !

1 représentation : 800 € TTC

2 représentations : 1550 € TTC

3 représentations : 2300 € TTC

A travers la presse...

(...) de fait, grâce à la gestuelle riche et variée et au jeu vif, professionnel de Mathieu Lané Maby, acteur irréprochable soutenu par l'archet magique de Anne Taupin, on a vu les enfants scotchés par une histoire où les personnages sont des enfants dans un monde fabuleux d'animaux (...). *La Provence HL*

C'est un véritable conte initiatique qui a pris vie devant ce jeune public remarquablement conté par un comédien inspiré. (...) Trois enfants, une forêt, des animaux tout était en place pour que les enfants soient captivés et c'est bien ce qui s'est passé. *Le Dauphiné Libéré CZ*



..et les spectateurs déchaînés !

Stéphanie : Superbe !

Antoine : Jamais vu ça ! Bon dieu ! Quelle performance !

Emerson : On fait la danse du j'ai vu ?

Josué : Il était bien ton spectacle, papa !

Véronique : Mon chéri, tu es merveilleux.

Philippe : Ha ! Ha ! Ha !

Willy : Quel voyage !

Maman : Comment s'appelle cet instrument ? L'esraj ? Très envoûtant !

Gérard : Que d'imagination !

Lisa : Ça y est : je crois en Dieu !

Sophie : ...